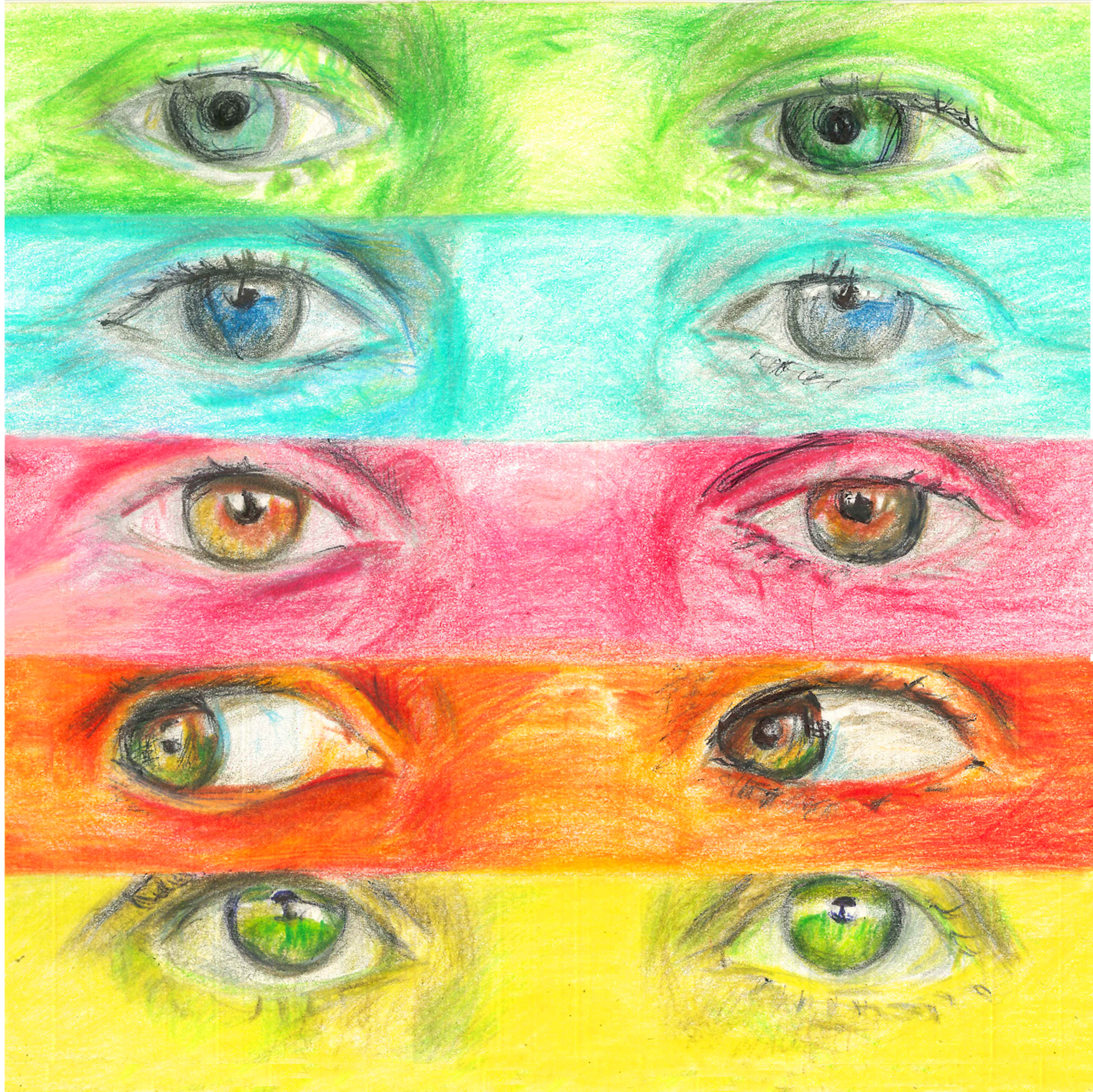


12-13/11/21

המרכז הערבי יהודי ביפו



תערוכת מופעי מחול ופרפורמנס תלויי מקום

ניהול אמנותי : אפרת רובין

בסמה בדר יארא שעבאן עדי בוטרוס

מעין ליבמן שרון אפרת רובין איריס מועלם

אורי לוינסון שירה אביתר איריס ארז

הכניסה חינם! יש להירשם און ליין

<https://www.almamusicpro.com/about-4>

הופק בסיוע מועצת הפיס לתרבות ולאמנות

יום שישי 12/11

אמור מעורב אך לא שותף قُلْ داخِلٌ فيهم خارجٌ عنهم
בסמה בדר ויארא שעבאן

יום שישי 12/11 בשעה 13:00 רחבת הכניסה

ההתעסקות במחשבה על מרחב משותף; אשר חיים בו יחד בהרמוניה עם הדומה והשונה, והצורך בדינמיקה ותקשורת יעילה ואפקטיבית מעלה שאלות על הנפש, היחיד והפילוסופיה של ההיולה. המרכיבים של ההתנהגות והיחסים בין היחיד. בין הרבים והמפגש ביננו לבין מי שסביבנו. איך אנחנו לומדים להתנהל ואיך ניתן להשפיע.

בנסיון לחקור את השאלות האלה נוצרה עבודה שמזמינה את האנשים שנמצאים במרחב הציבורי להשתתף במרחב הצורות הגאומטריות ולעבור טקס ריפוי אינטלטואלי, רוחני והתנהגותי, המכיל בתוכו סימבוליקה מרובה וחניכה לשליחות של הרמונייה בחיינו.

עוד דבר אחד
עדי בוטרוס

יום שישי 12/11 בשעה 14:00 אולם כדורסל

ביצירתו האחרונה, עדי בוטרוס שואף להציג ולהעביר מצבים של הקשבה, סולידריות ותמיכה באחר. שימוש בכוח, נשיאה, התמסרות לגוף וצורתו של מבנה המבוסס על טקס מעבר מבטאים יחסים בין יחיד לקבוצה, שבהשתקפותם מבקש עדי להראות נדבכים נוספים על אודות הגבריות, על הפוטנציאל הטמון בסנכרון ושותפות גורל.

כוריאוגרפיה: עדי בוטרוס | רקדנים יוצרים: אריאל גלברט, גרמי אלברז', אורי דיקר, עדי בוטרוס | מנהלת חזרות: מאי זרחי עריכה ועיצוב פסקול: עדי בוטרוס | תלבושות: סתיו סטרוז'

היצירה הינה הפקה משותפת של עדי בוטרוס

(צרפת) Théâtre de la Ville – Paris

(גרמניה) fabrik Potsdam

העבודה נתמכה על ידי הקרן ליוצרים עצמאיים מיסודו של משרד התרבות והספורט ובתמיכת תכנית שהות אמן במרכז הערבי יהודי ביפו

שנ"צ ב/מול הים
מעין ליבמן שרון

יום שישי 12/11 בשעה 15:00 אולם כדורסל
ורחבת הדשא

מעין מבקשת לחקור את המושג והמרחב של שנת צהריים מול הים בישראל שנת צהריים היתה נהוגה בעשורים הראשונים שלאחר קום המדינה, בשנים האחרונות נדמה שמנהג זה פסק עקב אורח החיים האינטנסיבי של ימינו אנו. הפעולה האמנותית באה להחזיר את המנהג למקומו הטבעי ולהטמיע מחדש את הלגיטימציה לפעולה זו המזוהה עם תרבויות רבות בעולם

קונספט וכוריאוגרפיה: מעין ליבמן-שרון | מנחת הטקס: רות חוף רקדן יוצר: עידו ברק | סטיילינג: מיה רשף פסקול הרפיה: קול וטקסט - רות חוף | עריכת פסקול: איתי בן-נון מוזיקה מקורית: בועז בנטור | עריכת סאונד: אפרת רובין היצירה עלתה לראשונה במסגרת פסטיבל ישראל בשם שנ"צ ב/מול הכנסת, שגרה מוסדית 2.0 - 2020

יום שבת 13/11

?Hi Can I Help You / בכורה

אפרת רובין

בשיתוף עם איריס מועלם ואורי לוינסון

שבת 13/11 בשעה 19:00 ובשעה 21:30
סטודיו 12

פרפורמנס רב תחומי המשלב מחול ורובוטיקה.

שלושה יוצרים בדו סיפור מחומרים של עכשיו שרק בחיבורם יצרו רצף שבין מדע בדיוני, למציאות קרובה, תוך חשיפה של מנגנונים מתחומים שונים אשר יוצרים הקבלה בין שפת המכונה הכוריאוגרפיה אנו רואים את הפעולה כסינתזה של רגשות דרך גוף או מכונה, מערכת יחסים מורכבת בין במכני למכניזם בין האנשה לאנושי.

יעוץ אמנותי: תמר בורר | מוסיקה: יהוא ירון

תלבושות: ענבל בן זקן | קריינות: אורי לנקינסקי

העבודה הופקה בסיוע מת"ן קרן רבינוביץ' לתיאטרון ניסויי

ונוצרה ברזידנסי של המרכז הערבי יהוי ביפו.

אביתר / סעיד
שירה אביתר

שבת 13/11 בשעה 20:00 ספרייה

היצירה משרטטת נוף תרבותי אישי. תנועות, מחולות, מקצבים, מחוות, ערכים ודרכי מחשבה ותקשורת שיחד מרכיבים שפה שתורגלה בבית. עם היציאה למרחב הציבורי שפה זו הפכה מזוהה. מסמנת, "אחרת". על הבמה, סעיד מהגר בביתו, פורם ושזור מחדש זיכרונות גופניים, גופי ידע, תחושות ורגשות וחונג את האפשרות לקיים גוף עצמאי בהווה.

העבודה עלתה בככורה בפטיבל צוללן ובככורה בפסטיבל 'בין שמיים

לארץ' בליווי אמנותי של יסמין גודר. העבודה נהנתה משהות אמן

במרכז 'כלים' ומרזדנסי ביט'ץ - ברית מחול ומחשבה' וב"סיד" אוסטריה

בתמיכת מפעל הפיס.

כוריאוגרפיה: שירה אביתר | רקדן יוצר: אביתר סעיד

געגועים לפנים
איריס ארז

שבת 13/11 בשעה 20:45 אולם כדורסל

על רקע עידן הקורונה שבו תקשרנו דרך רשתות חברתיות בעיקר באמצעות הראשים שלנו, נבדוק את הפרוטומה (פסלי ראש וצוואר היסטוריים) העכשווית והשפעתה של תפיסת הזמן המשתבש, הקיום החלקי והקשר האנושי. זהויות חומקות והרצון להנצחה עובר בין האישי לאנונימי למשובש, למתוקן. מה מספרים לנו הדימויים של חיינו על הזמן שלנו ועל הנצח. בארוע תעשה התאמה של המופע, הפרפורמריות והקהל למופע דיגיטלי ממשי תוך התייחסות למה שעברנו בגוף קהילה ואנשים פרטיים בשנה החולפת בנסיון לתת גוף לראשים שאנחנו - על הגוף הטכנולוגי ועל הטכנולוגיה האנושית.

העבודה עלתה במסגרת הפקת פסטיבל מחול שלם 2020 ומתבססת

על המופע תלוי מקום "פולחנאני" שעלה במסגרת האירוע הווה מתמשך

באנף לארכיאולוגיה במזאון ישראל.

כוריאוגרפיה: איריס ארז | רקדניות יוצרות: מיכל ארד, רות ולנסי,איריס ארז

סאונד: גיא שרף | תאורה: נועה אלרן | עיצוב תלבושות: רוזי כנען

הפקה: סיגל דהן